



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Modelo

Curso 2014-2015

MATERIA: GRIEGO II

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Organización de la prueba: esta prueba consta de dos opciones, de las que el alumno elegirá una y responderá a las preguntas que se formulan en la opción elegida.

Tiempo: una hora y treinta minutos.

Calificación: la primera cuestión (traducción) podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos; las cuestiones 2, 3 y 4 un máximo de 1 punto; la cuestión 5 un máximo de 2 puntos.

OPCIÓN A

TEXTO

Título del texto

La madre de Brásidas se informa sobre el comportamiento de su hijo

ἡ δὲ Βρασίδου¹ μήτηρ Ἀργιλεωνίς², ὡς ἀφικόμενοι³ τινες τῶν ἐξ Ἀμφιπόλεως⁴ εἰς Λακεδαίμονα⁵ εἰσῆλθον⁶ πρὸς αὐτήν, ἠρώτησεν εἰ καλῶς ὁ Βρασίδης ἀπέθανε⁷ καὶ τῆς Σπάρτης⁸ ἀξίως· ἐκεῖνοι δὲ εἶπον ὡς οὐκ ἔχει τοιοῦτον ἄλλον ἢ Σπάρτη·

(Plutarco, *Licurgo* 25.5.1-6, adaptación).

Notas. 1) Βρασίδου: Βρασίδης, -ου, ‘Brásidas’; 2) Ἀργιλεωνίς: Ἀργιλεωνίς, -ίδος, ‘Argileonis’; 3) ἀφικόμενοι: participio de aoristo de ἀφικνέομαι; 4) Ἀμφιπόλεως: Ἀμφίπολις, -εως, ‘Anfípolis’; 5) Λακεδαίμονα: Λακεδαίμων, ονος, ‘Lacedemonia’; 6) εἰσῆλθον: aoristo de εἰσέρχομαι; 7) ἀπέθανε: aoristo de ἀποθνήσκω; 8) Σπάρτης: Σπάρτη, -ης, ‘Sparta’.

CUESTIONES

1. Traduzca el texto.
2. Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tema y voz: αὐτήν, ἠρώτησεν, ἔχει, ἐκεῖνοι.
3. Analice sintácticamente: ἀφικόμενοι τινες τῶν ἐξ Ἀμφιπόλεως εἰς Λακεδαίμονα εἰσῆλθον πρὸς αὐτήν
4. Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *autobiografía*, *alófono*, *exógeno*, *caligrafía*.
5. Desarrolle uno de los dos temas siguientes:
 - a) La comedia griega. Características principales del género. Mencione alguno de los autores más representativos del género y el nombre de al menos dos de sus obras. Resuma el argumento de una comedia.
 - b) Características principales de la oratoria griega. Cite al menos dos oradores y algunas de sus obras.

OPCIÓN B

TEXTO

Costumbres de los atenienses con respecto a los muertos en la guerra.

Ἐν δὲ τῷ αὐτῷ χειμῶνι Ἀθηναῖοι τῷ πατρίῳ νόμῳ χρώμενοι¹ δημοσίᾳ ταφὰς ἐποιήσαντο τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων. συνεκφέρει δὲ ὁ βουλόμενος καὶ ἀστῶν καὶ ξένων, καὶ γυναῖκες πάρεισιν² παρὰ τοὺς τάφους ὀλοφυρόμεναι.

(Tucídides 2, 34, adaptación)

Notas: 1) χρώμενοι: del verbo χράομαι; 2) πάρεισιν: del verbo πάρειμι.

CUESTIONES

Traduzca el texto.

Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tema y voz: ἐποιήσαντο, τῷδε, γυναῖκες, ὀλοφυρόμεναι.

Analice sintácticamente: Ἐν δὲ τῷ αὐτῷ χειμῶνι Ἀθηναῖοι τῷ πατρίῳ νόμῳ χρώμενοι δημοσίᾳ ταφὰς ἐποιήσαντο τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων.

Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *automóvil, xenofobia, polémico, protagonista*.

Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

a) Subgéneros de la lírica: monodía, coral, yambo y elegía: Señale tres rasgos característicos de cada uno de ellos y nombre tres representantes de los distintos géneros.

b) La tragedia griega: características y principales autores. Resuma el argumento de una tragedia griega.

GRIEGO II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- 1) En la traducción se valorará especialmente la corrección en la traducción de las estructuras sintácticas, el reconocimiento de las formas morfológicas y el acierto en el sentido general del texto, aun cuando algún término no reciba una interpretación léxica exacta.
- 2) Se puntuará el acierto en el análisis de cada palabra con 0,25 puntos. Se tomará en cuenta el análisis de cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0,25, 0,50, 0,75 ó 1.
- 3) Se valorará sobre todo el acierto en la identificación de los tipos de estructura sintáctica (sintagma nominal, oración principal, oración subordinada) y en la función de los constituyentes de cada estructura. No debe valorarse el análisis morfológico que se haga en este apartado.
- 4) Se puntuará el acierto en cada palabra con 0,25 puntos. Se tomará en cuenta la respuesta dada a cada palabra, y la puntuación total de la pregunta se redondeará de modo que sea 0, 0,25, 0,50, 0,75 ó 1.
- 5) Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema como la organización coherente de las ideas y el texto, así como la corrección sintáctica.

GRIEGO II

SOLUCIONES

OPCIÓN A

1. Traducción

La madre de Brásidas, Argileonis, cuando algunos de los de Anfípolis al llegar a Lacedemonia fueron a verla, les preguntó si Brásidas había tenido una muerte valiente y digna de Esparta. Ellos dijeron que Esparta no tenía otro hombre semejante.

2. Análisis morfológico

αὐτήν: acusativo singular femenino del pronombre αὐτός, -ή, -ό.
ἠρώτησεν: 3ª persona singular, aoristo de indicativo, voz activa de ἐρωτάω.
ἔχει: 3ª persona singular, presente de indicativo, voz activa de ἔχω.
ἐκεῖνοι: nominativo plural masculino de ἐκεῖνος, -η -ο.

3. Análisis sintáctico

ἀφικόμενοι τινες τῶν ἐξ Ἀμφιπόλεως εἰς Λακεδαίμονα εἰσῆλθον πρὸς αὐτήν

Oración simple

τινες τῶν ἐξ Ἀμφιπόλεως: sujeto

τινες: núcleo

τῶν ἐξ Ἀμφιπόλεως: complemento del nombre

τῶν: determinante

ἐξ Ἀμφιπόλεως: sintagma preposicional núcleo del complemento

ἐξ: preposición

Ἀμφιπόλεως: núcleo

ἀφικόμενοι ... εἰς Λακεδαίμονα εἰσῆλθον πρὸς αὐτήν: predicado

εἰσῆλθον: núcleo

πρὸς αὐτήν: complemento circunstancial de lugar

πρὸς: preposición

αὐτήν: núcleo

ἀφικόμενοι... εἰς Λακεδαίμονα: predicativo

ἀφικόμενοι: núcleo

εἰς Λακεδαίμονα: complemento circunstancial lugar

εἰς: preposición

Λακεδαίμονα: núcleo

4. Etimología:

autobiografía: relacionada con αὐτήν. Vida de una persona escrita por ella misma.

alófono: relacionada con ἄλλον. Que habla otra lengua./ Cada una de las variantes que se dan en la pronunciación de un mismo fonema. (Cualquiera de las dos definiciones es válida.)

exógeno: relacionada con ἐξ. Que nace o viene de fuera.

caligrafía: relacionada con καλῶς. Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos./ Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc. (Cualquiera de las dos definiciones es válida.)

5. Literatura

a) El alumno deberá caracterizar la estructura de la comedia antigua y mencionar al menos a Aristófanes y Menandro. Bastará con que resuma brevemente el argumento de alguna comedia de estos dos autores.

b) Las características de los tipos de discursos más relevantes y mención de dos de los tres oradores más conocidos.

OPCIÓN B

1. Traducción

En el mismo invierno, los atenienses aplicaron la costumbre patria, dieron las honras fúnebres a los primeros muertos de esa guerra. Concorre el ciudadano o extranjero que quiere y también están presentes las mujeres junto a las tumbas lamentándose.

2. Análisis morfológico:

ἐποιήσαντο: 3ª persona plural, aoristo, voz media de ποιέω.

τῷδε: adjetivo demostrativo masculino singular dativo de ὅδε, ἦδε, τόδε.

γυναῖκες: sustantivo femenino plural nominativo de γυνή, -αικός.

ὄλοφύρομαι: participio presente voz media nominativo femenino plural de ὄλοφύρομαι.

3. Análisis sintáctico:

Ἐν δὲ τῷ αὐτῷ χειμῶνι Ἀθηναῖοι τῷ πατρίῳ νόμῳ χρώμενοι δημοσίᾳ ταφᾷ ἐποιήσαντο τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων.

Oración simple

Ἀθηναῖοι: sujeto

Ἐν δὲ τῷ αὐτῷ χειμῶνι τῷ πατρίῳ νόμῳ χρώμενοι δημοσίᾳ ταφᾷ ἐποιήσαντο τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων: predicado

Ἐν δὲ τῷ αὐτῷ χειμῶνι: complemento circunstancial de tiempo

χειμῶνι: núcleo

τῷ: determinante

αὐτῷ: modificador

τῷ πατρίῳ νόμῳ χρώμενοι: predicativo

χρώμενοι: núcleo

τῷ πατρίῳ νόμῳ: complemento régimen

νόμῳ: núcleo

τῷ: determinante

πατρίῳ: modificador

δημοσίᾳ: complemento circunstancial de modo

ἐποιήσαντο: núcleo

ταφᾷ τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων: objeto directo

ταφᾷ: núcleo

τῶν ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ πρώτων ἀποθανόντων: complemento del nombre

ἀποθανόντων: núcleo

τῶν: determinante

πρώτων: predicativo

ἐν τῷδε τῷ πολέμῳ: complemento circunstancial de lugar

πολέμῳ: núcleo

τῷ: determinante

τῷδε: determinante

4. Etimología

automóvil: relacionada con αὐτῶ. Que se mueve por sí mismo. Se dice principalmente de los vehículos que pueden ser guiados para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y llevan un motor, generalmente de explosión, que los pone en movimiento.

xenofobia: relacionada con ξένων. Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros

polémico: relacionada con πολέμῳ. Algo o alguien que provoca controversias.

protagonista: relacionada con πρώτων. Personaje principal de la acción en una obra literaria o cinematográfica. Persona o cosa que en un suceso cualquiera desempeña la parte principal. (Cualquiera de las dos definiciones es válida.)

5. Literatura

- a) El alumno deberá indicar tres rasgos de cada subgénero y mencionar al menos tres representantes de cualquiera de ellos.
- b) Bastará con que el alumno mencione la estructura de la tragedia, sus características específicas y mencione a Esquilo, Sófocles y Eurípides. Asimismo deberá elegir una tragedia de estos autores, resumir brevemente el argumento y caracterizar el estilo y las aportaciones de su autor

PRUEBA DE ACCESO A LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE MADRID

GRIEGO II

ORIENTACIONES AL PROGRAMA 2014/2015

1. PROGRAMA:

Los contenidos y objetivos propios de la materia de 2º de Bachillerato Griego II están definidos en el Decreto 67/2008 de 19 de junio (BOCM de 27 de junio de 2008).

Conviene que en la preparación y desarrollo del Programa se tenga en cuenta tanto el formato como el contenido de la PAU, en los siguientes términos:

2. FORMATO DE LA PRUEBA:

- a. El examen tiene una duración de 1 h. 30 min.
- b. Se calificará sobre 10 puntos (desde 0 a 10). Las calificaciones serán del siguiente modo: número entero seguido de dos decimales. Las puntuaciones se otorgarán por fracciones de un cuarto de punto (0,25).
- c. El alumno debe elegir la opción A o B. Cada una de ellas consta de cinco partes. El alumno debe responder en su totalidad a cada una de las partes de la opción que haya elegido.
- d. La calificación final resultará de la suma de las notas de cada una de las cinco partes.

3. CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Traducción: el alumno debe realizar la traducción del texto correspondiente a la opción elegida. Podrá alcanzar una puntuación máxima de 5 puntos. Se valorará especialmente la corrección en la traducción de las estructuras sintácticas, el reconocimiento de las formas morfológicas y el acierto en el sentido general del texto, aun cuando algún término no reciba una interpretación léxica exacta. No se fijan autores determinados: los textos de las dos opciones serán de prosa y de una dificultad reducida, comparable a la de las obras históricas de Jenofonte. Cada texto se compondrá aproximadamente de 35 palabras. En la medida de lo posible se evitarán construcciones de doble subordinación. El texto irá acompañado de notas aclaratorias, donde se recogerán indicaciones sobre la traducción de nombres propios, así como de dificultades léxicas, morfológicas y sintácticas.
2. Análisis morfológico: el alumno deberá analizar morfológicamente 4 palabras: dos de carácter verbal y dos nominal-pronominal. Se le pide el análisis completo de la forma precisa en que se presentan en el texto de la opción elegida. Debe indicar, en el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, el género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las

formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tema y voz. Se puntuará el acierto en el análisis de cada palabra con 0,25 puntos, hasta un máximo de 1 punto, tal como se concreta en los Criterios específicos de la materia.

3. Análisis sintáctico: el estudiante debe hacer el análisis sintáctico completo de la oración que se le indica, perteneciente al texto de su opción. Se le asigna un valor máximo de 1 punto. Podrá utilizar el sistema de análisis y la terminología de la escuela que prefiera, siempre y cuando sea correcto y se entiendan bien las abreviaturas empleadas. Se valorará sobre todo el acierto en la identificación de los tipos de estructura sintáctica (sintagma nominal, oración principal, oración subordinada) y en la función de los constituyentes de cada estructura. Se recomienda no incluir aquí análisis morfológico que, en cualquier caso, no se valorará en este apartado.
4. Etimología: El alumno debe buscar en el texto de su opción palabras relacionadas etimológicamente con las cuatro palabras españolas que se le indican y explicar el significado de las españolas en relación con su etimología. Tiene una calificación máxima de 1 punto. Se puntuará el acierto en cada palabra con 0,25 puntos, tal como se concreta en los Criterios específicos de la materia.
5. Literatura: El alumno debe desarrollar uno de los dos temas que se le proponen. El tema teórico versará sobre los géneros literarios del griego antiguo que están recogidos en el Boletín Oficial antes mencionado. Tiene un valor máximo de 2 puntos. Se evitará responder de forma esquemática o telegráfica. Se valorará tanto la información que se aporte en el desarrollo del tema como la organización coherente de las ideas, así como la corrección sintáctica y la claridad expositiva.